

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2025

(по учебному плану)

Карачаевск, 2025

Составитель: Батчаева З.С., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.2025 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля):	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	16
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	19
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	19
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	21
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	21
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	21
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):	25
8.1. Основная литература:	25
8.2. Дополнительная литература:	26
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	27
9.1. Общесистемные требования	27
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	27
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	28
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	28
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	28
11. Лист регистрации изменений	28

1. Наименование дисциплины (модуля):

История изобразительного искусства

Целью изучения дисциплины является создание целостного представления об общем ходе развития изобразительного искусства; знакомство с эпохами, художественными стилями, направлениями, школами, их наиболее яркими представителями; овладение методологией и методикой историко-искусствоведческого анализа произведений искусства (живописи, графики, скульптуры, ДПИ, архитектуры и др.)

Для достижения цели ставятся задачи:

- составить общее представление об историческом развитии искусства в контекстах культуры изучаемой эпохи;
- познакомить с художественными особенностями основных видов изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика и др.);
- научить первичному анализу произведений изобразительного искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- привить умение понимать пластический язык художественного произведения;
- научить оценивать достижения искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» (Б1.О.08.03) относится к обязательной части Б1 Предметно-методического модуля II учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя направлениями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология». Дисциплина (модуль) изучается на 1, 2 курсах в 1-4 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.О.08.03
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» опирается на входные знания, умения и навыки, полученные по изобразительному искусству и МХК в объеме программы средней общеобразовательной школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «История изобразительного искусства» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Методика обучения изобразительному искусству», «Живопись», «Рисунок», «Основы декоративно-прикладного искусства» и др., написания выпускной квалификационной работы, сдачи ГИА	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Современные проблемы науки и образования» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	136	24
Аудиторная работа (всего):	136	24
в том числе:		
лекции	68	12
семинары, практические занятия	68	12
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		

консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	98	244
Контроль самостоятельной работы	54	20
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет 1 семестр, экзамен - 2,3,4	зачет 1 семестр, экзамен – 2 курс

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
Очная форма обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
		Всего 288	Лек.	Пр.	Лаб.	
1 семестр						
<i>Раздел 1. Искусство Древнего мира</i>		48	12	12	24	
1.	Тема 1. Введение в изучение учебной дисциплины. Искусство Древнего мира. /лек./.	2	2			
2.	Тема 1. Искусство в системе культуры человека /практ./.	2		2		
3.	Тема 1. Образ мира в искусстве. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Скульптура. Живопись. Графика. Искусство эпохи мезолита, палеолита, неолита, эпохи бронзы Искусство древнего мира. Первобытное искусство /сам./.	4				4
4.	Тема 2. Искусство древнего Египта (<i>применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов</i>) /лек./.	2	2			
5.	Тема 2. Искусство древнего Египта. Додинастический период и Раннего царство. Додинастический период и Раннее царство. Архитектура гробниц (мастаба). Палетка Нармера. Монументальная живопись (гробница вождя в Иераконполе) /практ./.	2		2		
6.	Тема 2. Искусство древнего Египта. Древнее царство. Комплекс Джосера. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество. Скульптура: типология круглой	4				4

	скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме). Среднее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри /сам./.					
7.	Тема 3. Искусство древнего Египта. Искусство Нового царства. Искусство Позднего периода /лек./.	2	2			
8.	Тема 3. Искусство древнего Египта. Искусство Нового царства. Архитектура эпохи Тутмесидов. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Искусство Позднего периода. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды /практ./.	2		2		
9.	Тема 3. Искусство древнего Египта. Искусство Нового царства. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Искусство Позднего периода. Фаюмский портрет /сам./.	4				4
10.	Тема 4. Искусство Эгейского мира /лек./.	2		2		
11.	Тема 4. Искусство Эгейского мира. Керамика: основные стили. Искусство ахейцев /практ./.	4				4
12.	Тема 4. Искусство Эгейского мира. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона) /сам./.	2	2			
13.	Тема 5. Искусство древней Греции (применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов) /лек./.	2		2		
14.	Тема 5. Искусство древней Греции. Архаический период. Классический период. («Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)) /практ./.	4				4
15.	Тема 5. Искусство древней Греции. Эллинизм /сам./.	2		2		
16.	Тема 6. Искусство Древнего Рима (применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов и ведомая дискуссия) /лек./.	2	2			
17.	Тема 6. Искусство Древнего Рима. Искусство Древнего Рима. Этруски. Искусство Рима периода Республики. Искусство Римской империи /практ./.	2		2		
18.	Тема 6. Искусство Древнего Рима. Искусство Рима периода Республики. Искусство Римской империи /сам./	4				4
Раздел 2. Искусство средних веков		24	6	6		12
19.	Тема 7. Раннехристианское искусство IV-VI вв. Искусство Византии /лек./.	2	2			
20.	Тема 7. Раннехристианское искусство IV-VI вв. Искусство Византии /практ./	2		2		
21.	Тема 7. Раннехристианское искусство. Типология раннехристианской культовой архитектуры. Монументальная живопись раннего средневековья /сам./.	4				4
22.	Тема 8. Искусство дороманского периода. Романское	2	2			

	искусство /лек./					
23.	Тема 8. Искусство дороманского периода. Романское искусство /практ./	2		2		
24.	Тема 8. Искусство дороманского периода. Романское искусство /сам./	4				4
25.	Тема 9. Готическое искусство.	2	2			
26.	Тема 9. Готическое искусство.	2		2		
27.	Тема 9. Готическое искусство. Готическое искусство Германии. и деревянной скульптуры. Позднегоготическое искусство немецких княжеств. Готическое искусство Англии /сам./.	4				4
Итого:		72	18	18		36
<i>Раздел 3. Древнерусское искусство. 9-17 вв.</i>		40	10	10		20
28.	Тема 10. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси /лек./.	2	2			
29.	Тема 10. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монументализм культовой архитектуры /практ./	2		2		
30.	Тема 10. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство) /сам./.	4				4
31.	Тема 11. Искусство периода феодальной раздробленности Руси (середина XII — начало XIII в.) /лек./.	2	2			
32.	Тема 11. Искусство периода феодальной раздробленности Руси (середина XII — начало XIII в.). Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ /практ./.	2		2		
33.	Тема 11. Искусство периода феодальной раздробленности Руси (середина XII — начало XIII в.) Иконопись. Памятники прикладного искусства /сам./.	4				2
34.	Тема 10. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси /лек./	2	2			
35.	Тема 12. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв. /лек./.	2	2			
36.	Тема 12. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.) /практ./.	2		2		
37.	Тема 12. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв.	4				2

	Расцвет регионального искусства (вторая половина XIV — первая треть XV в.) /сам./.					
38.	Тема 13. Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI в. /лек./.	2	2			
39.	Тема 13. Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском /практ./.	2		2		
40.	Тема 13. Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI в. Дионисий и его влияние на художественную культуру конца XV — начала XVI в. /сам./.	4				2
41.	Тема 14. Искусство Руси XVII в. /лек./.	2	2			
42.	Тема 14. Искусство Руси XVII в. Проведение реформ. Осмысление концепции государственного развития («Москва — третий Рим»; «Сказание о князьях владимирских») /практ./.	2		2		
43.	Тема 14. Искусство Руси XVII в. «Годуновская» и «строгановская» школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI — нач. XVII в. /сам./.	4				2
Раздел 4. Искусство Возрождения.		20	4	4		6
44.	Тема 15. Искусство Возрождения в Италии: Предвозрождение. Раннее возрождение /лек./.	2	2			
45.	Тема 15. Искусство Возрождения в Италии: Предвозрождение. Раннее возрождение. Архитектура Раннего Возрождения. Позднее Возрождение. Маньеризм. Высокое Возрождение /практ./.	2		2		
46.	Тема 15. Искусство Возрождения в Италии: Предвозрождение. Живопись Раннего Возрождения. Позднее Возрождение. Маньеризм. Высокое Возрождение. /сам./.	8				4
47.	Тема 16. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Франция. Германия /лек./.	2	2			
48.	Тема 16. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Франция. Германия /практ./.	2		2		
49.	Тема 16. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Франция. Германия /сам./.	4				2
Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века		12	2	2		4
50.	Тема 17. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции /лек./.	2	2			
51.	Тема 17. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции /практ./.	2		2		
52.	Тема 17. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции /сам./.	8				4
Итого:		72	16	16		22/18

<i>Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века.</i>		32	8	8		16
53.	Тема 18. Искусство Франции XVIII века /лек./.	2	2			
54.	Тема 18. Искусство Франции XVIII века. Архитектура и декоративное искусство первой половины 18 века /практ./.	2		2		
55.	Тема 18. Искусство Франции XVIII века. Скульптура первой половины XVIII в. Сентиментализм в изобразительном искусстве /сам./.	4				2
56.	Тема 19. Искусство Италии XVIII века /лек./.	2	2			
57.	Тема 19. Искусство Италии XVIII века. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения /практ./.	2		2		
58.	Тема 19. Искусство Италии XVIII века. Художественная жизнь в Риме XVIII в. /сам./.	4				2
59.	Тема 20. Искусство Англии XVIII века /лек./.	2	2			
60.	Тема 20. Искусство Англии XVIII века. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. /практ./.	2		2		
61.	Тема 20. Искусство Англии XVIII века /сам./	4				2
62.	Тема 21. Искусство Западной Европы конца XVIII века XIX веке. Живопись в Англии XVIII в. От рококо к сентиментализму /лек./.	2	2			
63.	Тема 21. Искусство Западной Европы конца XVIII века XIX веке. Живопись в Англии XVIII в. От рококо к сентиментализму /практ./.	2		2		
64.	Тема 21. Искусство Западной Европы конца XVIII века XIX веке. Живопись в Англии XVIII в. От рококо к сентиментализму /сам./.	4				2
<i>Раздел 7. Искусство России XVIII века</i>		32	8	8		16
65.	Тема 22. Искусство России первой четверти XVIII века /лек./.	2	2			
66.	Тема 22. Искусство России первой четверти XVIII века. Черты переходного периода в московской архитектуре первой четверти XVIII в. Новые тенденции в дворцовом и жилом строительстве. Типология культового зодчества /практ./.	2		2		
67.	Тема 22. Искусство России первой четверти XVIII века. Художественное образование начала XVIII в. /сам./	4				2
68.	Тема 23. Искусство России середины XVIII века /лек./.	2	2			
69.	Тема 23. Искусство России середины XVIII века. Жанровая структура изобразительного искусства середины XVIII в. /практ./.	2		2		
70.	Тема 23. Искусство России середины XVIII века. Специфика московской архитектуры середины XVIII в. /сам./.	4				2

71.	Тема 24. Искусство России второй половины XVIII века /лек./.	2	2			
72.	Тема 24. Искусство России второй половины XVIII века. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. /практ../	2		2		
73.	Тема 24. Искусство России второй половины XVIII века. Русская архитектура второй половины XVIII в. /сам./.	4				2
74.	Тема 25. Искусство России первой половины XIX века /лек./.	2	2			
75.	Тема 25. Искусство России первой половины XIX века. Архитектура первой четверти XIX в Московский амбир /практ../	2		2		
76.	Тема 25. Искусство России первой половины XIX века. Скульптура первой четверти XIX в. Живопись и графика первой четверти XIX в. /сам./.	4				2
<i>Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века</i>		8	2	2	4	
77.	Тема 26. Искусство Западной Европы второй половины XIX века /лек./.	2	2			
78.	Тема 26. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Постимпрессионизм в искусстве рубежа XIX— XX вв. /практ../	2		2		
79.	Тема 26. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. /сам./.	4				2
Итого:		72	18	18		18/18
<i>Раздел 10. Искусство Западной Европы и России второй половины XIX века.</i>		36	6	6		24
80.	Тема 28. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в. /лек./.	2	2			
81.	Тема 28. Искусство Западной Европы конца XIX века. «Набиды». Общеевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Русские художники объединения «Бубновый валет». Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в. /практ../	2		2		
82.	Тема 28 Искусство Западной Европы конца XIX века. «Набиды». Общеевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Русские художники объединения «Бубновый валет» /сам./.	4				8

83.	Тема 29. Искусство России второй половины XIX века /лек./.	2	2			
84.	Тема 29. Искусство России второй половины XIX века. /практ./.	2		2		
85.	Тема 29. Искусство России второй половины XIX века /сам./.	4				2
86.	Тема 30. Искусство России 1890-х – начала 1900-х гг.: ведущие художники и творческие объединения /лек./.	2	2			
87.	Тема 30. Искусство России 1890-х – начала 1900-х гг.: ведущие художники и творческие объединения. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. «Живописный», «графический» и «рационалистический» этапы архитектуры модерна /практ./.	2		2		
88.	Тема 30. Искусство России 1890-х – начала 1900-х гг.: ведущие художники и творческие объединения. Русская живопись рубежа веков. Новые художественные объединения /сам./.	4				2
<i>Раздел 11. Искусство Западной Европы и России XX века</i>		54	10	10		34
89.	Тема 31. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны 1917-1920-х гг. /лек./.	2	2			
90.	Тема 31. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны 1917-1920-х гг. Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката /практ./.	2		2		
91.	Тема 31. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны 1917-1920-х гг. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды /сам./.	4				2
92.	Тема 32. Советское искусство от 1920 до 1941 г. /лек./.	2	2			
93.	Тема 32. Советское искусство от 1920 до 1941 г. Основные группировки 20-х гг. (ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства»), АСНОВА, АХР) /практ./.	2		2		
94.	Тема 32. Советское искусство от 1920 до 1941 г. Русский конструктивизм 20-х гг. Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. /сам./.	4				2
95.	Тема 33. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 г. – 1945г.) /лек./.	2	2			
96.	Тема 33. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 г. – 1945г.). Военный плакат /практ./.	2		2		
97.	Тема 33. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 г. – 1945г.). Станковая графика. Скульптура /сам./.	4				

98.	Тема 34. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества /лек./.	2	2			
99.	Тема 34. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества. Живопись послевоенных лет развитие исторического, историко-революционного жанра /практ./.	2		2		
100.	Тема 34. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества. Скульптура послевоенных лет усиление монументальных тенденций /сам./.	4				2
101.	Тема 35. Развитие Советского искусства в условиях развитого социализма 1962-1977-е гг. /лек./.	2	2			
102.	Тема 35. Развитие Советского искусства в условиях развитого социализма 1962-1977-е гг. Декларативность пластического языка «сурового стиля», романтический героизм в восприятии «трудовых» буден /практ./.	2		2		
103.	Тема 35. Развитие Советского искусства в условиях развитого социализма 1962-1977-е гг. «Лирический реализм» и возвращение к станковизму Неофициальное искусство 70-х гг. Станковая скульптура /сам./.	4				2
Итого:		94	16	16		22/18

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.
		всего	Лек.	Пр.	Лаб.	
<i>1 курс</i>						
<i>Установочная сессия</i>						
<i>Раздел 1. Искусство Древнего мира</i>						
1.	Тема 1. Образ мира в искусстве. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Скульптура. Живопись. Графика. Искусство эпохи мезолита, палеолита, неолита, эпохи бронзы	12	2			2
2.	Тема 2. Искусство древнего Египта	14	2			10
3.	Тема 3. Искусство древнего Египта. (применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции))	10	2			2
4.	Тема 4. Искусство Эгейского мира. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона) /сам./.	6		2		
5.	Тема 5. Искусство древней Греции. Эллинизм	6				4

6.	Тема 6. Искусство Древнего Рима. Искусство Рима периода Республики. Искусство Римской империи (применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции))	6				4
Раздел 2. Искусство средних веков						
7.	Тема 7. Раннехристианское искусство. Типология раннехристианской культовой архитектуры. Монументальная живопись раннего средневековья	8				4
8.	Тема 18. Романское искусство. Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции	6				4
9.	Тема 9. Готическое искусство. Готическое искусство Германии. и деревянной скульптуры. Позднегоготическое искусство немецких княжеств. Готическое искусство Англии /	6				4
Итого:		36	4	2	2	26/4
<i>1 курс Зимняя сессия</i>						
<i>Раздел 3. Древнерусское искусство. 9-17 вв.</i>						
10.	Тема 10. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси	8		2		4
11.	Тема 11. Искусство периода феодальной раздробленности Руси (середина XII — начало XIII в.) Иконопись. Памятники прикладного искусства	10				4
12.	Тема 12. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв.					4
13.	Тема 13. Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI в.					4
14.	Тема 14. Искусство Руси XVII в. /сам./.					4
<i>Раздел 4. Искусство Возрождения</i>						
15.	Тема 15. Искусство Возрождения в Италии: Предвозрождение. Живопись Раннего Возрождения. Позднее Возрождение. Маньеризм. Высокое Возрождение. (применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции))					4
16.	Тема 16. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Франция. Германия					3
<i>Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века</i>						
17.	Тема 17. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции					2
18. Итого:		36	2	2	2	30/4
<i>1 курс Летняя сессия</i>						
<i>Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века.</i>						
19.	Тема 18. Искусство Франции XVIII века	10	2	2		6

20.	Тема 19. Искусство Италии XVIII века.	10		2		8
21.	Тема 20. Искусство Англии XVIII века	6				6
22.	Тема 21. Искусство Западной Европы конца XVIII века XIX веке.	8				8
<i>Раздел 7. Искусство России XVIII века</i>						
23.	Тема 22. Искусство России первой четверти XVIII века. Художественное образование начала XVIII в. (применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции))	8				8
24.	Тема 23. Искусство России середины XVIII века. Специфика московской архитектуры середины XVIII в.	8				8
25.	Тема 24. Искусство России первой половины XIX века. Скульптура первой четверти XIX в. Живопись и графика первой четверти XIX в.	8				8
<i>Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века</i>						
26.	Тема 25. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.	8				6
Итого:		72	2	4		58/8
<i>2 курс Зимняя Летняя сессия</i>						
<i>Раздел 10. Искусство Западной Европы и России второй половины XIX века.</i>						
27.	Тема 26. Искусство России второй половины XIX века.	8	2	2		14
28.	Тема 27. Искусство России 1890-х – начала 1900-х гг.: ведущие художники и творческие объединения «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)	14	2	2		14
<i>Раздел 11. Искусство Западной Европы и России XX века</i>						
29.	Тема 28. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны 1917-1920-х гг.	10				14
30.	Тема 29. Советское искусство от 1920 до 1941 г. Русский конструктивизм 20-х гг. Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. /сам./.	18				14
31.	Тема 30. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 г. – 1945г.). Станковая графика. Скульптура /сам./.	10				12
32.	Тема 31. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества. Скульптура послевоенных лет усиление монументальных тенденций /сам./.	10				12
33.	Тема 32. Развитие Советского искусства в условиях развитого социализма 1962-1977-е гг. «Лирический	10				12

реализм» и возвращение к станковизму Неофициальное искусство 70-х гг. Станковая скульптура /сам./.					
Итого:	72	6	6		120/ 12

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и

проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные

образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор.

Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. В полном объеме анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира,	УК-5.1. Фрагментарно анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных	УК-5.1. Не анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных

	традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	основных философских, религиозных и этических учений.	традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	философских, религиозных и этических учений.
	УК-5.2. В полном объеме демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	УК-5.2. Фрагментарно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	УК-5.2. Не демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
	УК-5.3. В полном объеме владеет формами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	УК-5.3. Владеет формами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	УК-5.3. Фрагментарно владеет формами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	УК-5.3. Не владеет формами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области истории изобразительного искусства	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области истории изобразительного искусства	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области истории изобразительного искусства	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области истории изобразительного искусства
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. В полном объеме демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Не достаточно демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Не демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1 семестр.

1. Понятие культуры и искусства. Периодизация культуры.
2. Виды искусства, стили искусства, художественные течения и направления.
3. Художественная культура палеолита. Художественная культура мезолита.
4. Искусство и культура эпохи неолита.
5. Периодизация, символика и сакральность культуры Древнего Египта.
6. Архитектура, скульптура и живопись Письменность и музыка Древних Египтян.
7. Строительство пирамид в Древнем Египте: основные этапы, формы, наиболее выдающиеся памятники.
8. Развитие круглой скульптуры в Египте Древнего, Среднего и Нового царства: отличительные особенности разных этапов существования круглой скульптуры.
9. Рельефы и росписи в гробницах и храмах Древнего и Среднего царств: сравнительная характеристика.
10. Скульптура Египта и Двуречья в III тысячелетии до н.э.: сравнительная характеристика.
11. Декор архитектурных сооружений Египта и Двуречья в III тысячелетии до н.э.: сравнительная характеристика.
12. Развитие заупокойного комплекса в эпоху Среднего и Нового царства.
13. Храмовое строительство в Египте Нового царства.
14. Искусство Двуречья и Египта в IV тысячелетии до н.э.: сравнительная характеристика.
15. Крито-микенская культура.
16. Гомеровский период. Архаический период.
17. Классический период. Эпоха Эллинизма.
18. Культура Древнего Рима. Царский период.
19. Период республики. Период империи.
20. Общая характеристика и особенность искусства Византии.
21. Период раннего Средневековья. Период Македонской династии и династии Комнинов.
22. Эпоха Палеологов.
23. Общая характеристика и периодизация средневековой западноевропейской культуры.
24. Раннее средневековье. Романский стиль.
25. Классическое средневековье. Готический стиль.

2 семестр.

1. Византийское влияние и сложение национальных школ.

2. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв. Складывание местных художественных школ.
3. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв. Развитие центрического типа храма. Шатровое зодчество и его эволюция (церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с. Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.).
4. Искусство России на пороге нового времени.
5. Искусство Возрождения в Италии: редвозрождение, раннее возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Архитектура А. Браманте, А. Паладио.
6. Живопись Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Джорджоне.
7. Искусство Северного Возрождения: Германия Творчество А.Дюрера, М. Грюневальда, Л. Кранаха, Г. Гольбейна Младшего.
8. Скульптура Франции XVIв. Творчество Ж.Фуке, Ж. Гужона. Ж. Пилона.
9. Нидерланды. Книжная миниатюра и пластика.
10. Творчество Яна Вана Эйка, Рогира ванн дер Вейдена, И. Босха Питера Брейгеля, Гуго ванн дер Гуса.
11. Архитектура Италии XVII в. Л. Бернини и Ф. Бромини- архитекторы зрелого барокко.
12. Скульптура Италии XVII в Л. Бернини.
13. Испанское искусство XVII в. Творчество Эль Греко, Х. Рибера Ф. Субрана, Диего де Сильва Веласкеса.
14. Искусство Фландрии XVII в. Питер Пауль Рубенс - основатель и глава фламандской школы живописи. А. ванн Дейк, Я. Иорданс, Ф Снейдерс.
15. Голландское XVII в. Творчество великого голландского живописца Рембрандта ванн Рейна.

3 семестр

1. Стиль рококо во французской архитектуре, живописи XVIII в.: А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, Ю. Робер. Реализм Ж.А. Шардена, Ж.Б. Греза, Ж.А. Гудона, «революционный классицизм» Ж.Л. Давида.
2. Римская и венецианская художественные школы. С. Риччи, Д.Б. Пьяцетта, Д.Б. Тьеполо.
3. Пейзажная живопись ЯА. Каналетто, Ф. Гварди.
4. Архитектура английского классицизма.
5. Искусство России первой четверти XVIII века.
6. Искусство России середины и второй половины XVIII века.
7. Классицизм Ж.О.Д. Энгра, исторические полотна А. Гро, романтические искания Э. Делакруа и пейзажи К. Коро. (XIXв. Франция).
8. Импрессионизм.
9. Постимпрессионизм.
10. Стиль модерн и символизм в европейском искусстве конца XIX – нач. XXвв. П. де Шаванн, О. Редон, А. Беклин.
11. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм. П.Гогенн, Ван Гога, П. Сезана, Ж. Сера, П. Синьяка и др.
12. Московский Ампи́р. Ампи́р в Петербурге. Скульптура, живопись и графика первой четверти XIX века.
13. Искусство России второй четверти XIX века.

4 семестр

1. А. Матисс (рисунки и акупажи – композиции из цветной бумаги).
2. Творчество А. Марке, А. Дерена, М. де Вламинка, Р. Дюфи.
3. Экспрессионизм группы «Мост» и «Синий всадник» (Нольде, Кандинский).

4. Общеевропейские центры авангарда: Париж, Мюнхен, Дрезден.
5. Национальный романтизм и европейские формы модерна.
6. Протоавангард русских художников объединения «Бубновый валет».
7. Неоклассицизм.
8. Функционализм.
9. Экспрессионизм в архитектуре.
10. Манифесты акции «Дада».
11. Поп-арт, кинестическое искусство, метафизическая живопись.
12. Ташизм.
13. Постмодернизм.
14. Деонструктивизм и хай-тек.
15. Бодиарт, концептуализм, инсталляция и др.
16. Русский авангард.
17. Кубофутуризм.
18. Искусство и революция.
19. Искусство советского периода.
20. Основные группировки 20-х гг. ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», «АСНОВА», АХР).
21. Социалистический реализм.
22. Искусство тоталитарных режимов 1930-х гг.
23. Искусство периода Великой Отечественной войны.
24. Военный плакат, политическая карикатура.
25. Эхо войны мемориальные комплексы.
26. Художественное наследие России второй половины XX века. Возвращение к истокам.
27. Искусство России от «оттепели» до «перестройки».
28. Тенденции развития современного мирового искусства, во второй половине XX века.

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)

1. Петербург город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам.
2. Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Художественное образование начала XVIII в.
3. Расцвет дворцового строительства, Ф.-Б.Растрелли выдающийся зодчий эпохи барокко.
4. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере, Декорационная живопись и театр.
5. Классицизм господствующий стиль второй половины XVIII в.
6. Здание Академии художеств и другие произведения Ж.-Б.ВалленДеламота.
7. В.И. Баженов московский архитектор раннего классицизма.
8. Проект Кремлевского дворца.
9. Первый русский придворный живописец И. Н. Никитин.
10. Искусство портретистов А. Матвеева и И.Я. Вишнякова.
11. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в.
12. Эволюция живописной системы Ф.С. Рокотова. Д. Г. Левицкого.
13. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампиризм в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, О. Кипренский.
14. Итальянские периоды творчества В. Тропинина.
15. Портреты Брюллова.
16. Жанровая и историческая живопись Перова.

17. И.Н. Крамской и его портретная концепция.
18. История и современность в картинах на исторические сюжеты в творчестве В. Сурикова.
19. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам в творчестве В. Васнецова.
20. История и современность в картинах на исторические сюжеты в творчестве В. Сурикова.
21. Концепции национального пейзажа А. Саврасова и И. Шишкина.
22. Влияние Левитана на развитие пейзажной живописи
23. Эволюция пейзажа в творчестве А. Куинджи.
24. Национальные особенности русского импрессионизма.
25. Декоративно-прикладное и театральное-декорационное искусство 19 в.
26. Тема Демона в творчестве Врубеля □ трагедия одиночества и обреченности.
27. З.Е. Серебрякова □ представительница неоклассицизма в русской живописи начала века.
28. В.Э. Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Декоративность и театрализация жизни в живописи Кузнецова, Сарьяна.
29. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б.М. Кустодиева.
30. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф.А. Малявина.
31. Станковая и монументальная скульптура Н.А. Андреева.
32. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала.
33. «Чистая живопись» В.В. Кандинского
34. «Супрематизм» К.С. Малевича.
35. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.
36. Творчество А. Герасимова.
37. Творчество П. Кончаловского.
38. Творчество В. Иогансона.
39. Творчество А. Дейнеки.
40. Творчество В. Пименова.
41. Творчество М. Нестерова.
42. Творчество П. Корина.
43. Градостроительными и архитектурными инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как способ репрезентации власти. Формирование метода социалистического реализма в СССР.
44. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена.
45. Творчество А. Герасимова, П. Кончаловского.
46. Творчество В. Иогансона, С.Герасимова.
47. Творчество А. Дейнеки, В. Пименова,
48. Творчество М. Нестерова, П. Корина. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.
49. Советское искусство в годы Великой Отечественной Войны.
50. Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты Кукрыниксов, В. Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников.
51. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А. Пластова.
52. Военно-патриотическая тема в творчестве А. Дейнеки, П. Корина.
53. Военно-патриотическая тема в творчестве Кукрыниксы, А. Бубнова.
54. Советское искусство в годы Великой Отечественной Войны.
55. Советское искусство конца 50-х □ 60-х гг.
56. Творчество молодых художников 80- 2000х гг.

57. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие (С.Григорьев, Ф.Решетников, Т.Яблонская, А.Пластов и др.).
58. Послевоенный портрет в творчестве С.Чуйкова, П.Корина.
59. Монументальная скульптура в творчестве Е.Вучетича, Н. Томского и др.
60. Архитектура 50-х гг. и строительство высотных зданий в Москве.
61. Советское искусство конца 50-х - 60-х гг. Общественное жилищное строительство.
62. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и планировке малых городов-спутников.
63. Крестьянская тема в литературе и искусстве 70-х гг.
64. Неофициальное искусство 70-х гг.
65. Личностное восприятие истории, интерес к портрету и автопортрету в творчестве молодых художников 70-х гг. (В. Попкова, П. Никонова, Н. Андропова, В. Иванова, Д. Жилинского, Т. Салахова, Т. Назаренко, Н. Нестеровой и др.)
66. Особенности промышленного развития России. Россия в международных промышленных выставках.
67. Роль дизайнера в обеспечении коммерческого успеха; ориентация на обеспечении качества продукции в условиях замкнутого рынка.
68. Место художника в контексте современной культуры.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1. Основная литература:

1. **Григорян, М. Е.** История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М. Е. Григорян; Южный федеральный университет. - Таганрог: ЮФУ, 2016. - 106 с. - ISBN 978-5-9275-2304-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Дьячкова, Л. Г.** История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
3. **Козьякова, М. И.** История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие / М. И. Козьякова. - 2-е изд., доп. - Москва : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
4. **Мальцев, К. А.** История изобразительного искусства Ч.1: От первобытного искусства до эпохи Возрождения: учебное пособие / К. А. Мальцев. — Пермь : ПГИК, 2023 . - 2023. - 288 с. - ISBN 978-5-91201-435-2. - URL: <https://e.lanbook.com/book/408101> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
5. **Москалюк, М. В.** Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебное пособие / М. В. Москалюк; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. **Любин, Д. В.** Изобразительное искусство Германии второй половины XIX — начала XX века. Реализм. Импрессионизм. Символизм : учебник / Д. В. Любин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 580 с. — ISBN 978-5-507-

50021-5. —URL: <https://e.lanbook.com/book/411314> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

7. **Никольский, В. А.** История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 227 с. -ISBN 978-5-534-12738-6. - URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
8. **Печенкин, И. Е.** Русское искусство XIX века: учебное пособие / И. Е. Печенкин. - Москва: КУРС: Инфра-М, 2023. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-11-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1898482> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
9. **Прямкова, Н. А.** История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. —URL: <https://e.lanbook.com/book/193979> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
10. **Рябцева, В.А.** Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В. А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- Фатеева, И. М.** История пространственных искусств (история изобразительных искусств) : учебное пособие / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. — пос. Караваево : КГСХА, [б. г.]. — В 2 ч. — 2020. —URL: <https://e.lanbook.com/book/133559> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
11. **Черный, В. Д.** Древнерусское искусство: учебник / В. Д. Черный. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2023. - 656 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0588-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1900575> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Вазинская Т.Я., Блохина Л.В., Федоровский М.А. Мировая художественная культура. XX век: словарь. Мн.: Новое знание, 2005.
2. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: Архитектура. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Емохонова М. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
4. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник для бакалавров. -5 изд., перераб. и доп. - М., 2013.
5. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник для бакалавров. - 5 изд. - М., 2014.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. выс. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1. / Н.М. Сокольникова. -2-е изд., стер. - М: Издательский центр «Академия», 2007.

8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. выс. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2. / Н.М. Сокольникова. -2-е изд., стер. - М: Издательский центр «Академия», 2008.

9. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. - СПб.: Издат. «Лань»; Издат. «Планета Музыки», 2013.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной

программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО

	изменений в ОПВО	